



n° 1 - janvier 2006

Léo Drouyn, *passer de patrimoine*

Les Amis de Léo Drouyn
Association loi 1901
1, le bourg
33420 Camiac et-Saint-Denis
Tél : 05 57 24 14 94

Léo Drouyn est connu d'un public averti et connaisseur comme une fabuleuse «mémoire du patrimoine», avec une oeuvre unique en France de près de 5000 dessins et gravures réalisés pour l'essentiel entre 1840 et 1860, bien avant que la photographie ne soit opératoire dans ce genre d'entreprise.

Mais il peut être davantage que cela : un formidable *passer de patrimoine* pour un public beaucoup plus large que celui des sociétés savantes.

Avec la *Fête à Léo* et ses «Circuits Léo Drouyn», avec le projet scolaire «*Léo Drouyn, passer de patrimoine*», avec le projet *Monumérique*, avec la réalisation d'un site dans le cadre de la BNSA et celle du premier CD-Rom consacré à 65 églises du Pays du Libournais, l'oeuvre de Léo Drouyn est désormais un médium incontournable pour la découverte par le grand public du patrimoine girondin.

SOMMAIRE

- Les statuts et le bureau des *Amis de Léo Drouyn*
- Première réunion des AdL
- Léo Drouyn sur TV 7
- Un Collège Léo Drouyn : *Vérac*
- Le CD-Rom :
«*65 églises romanes en Libournais*»
- Le projet scolaire :
«*Léo Drouyn, passer de patrimoine*»
- Le saviez-vous ?
- A voir et écouter :
 - les gravures de Léo Drouyn sur Internet (BNSA)
 - une exposition au Musée d'Aquitaine
 - des conférences
- Futures publications
- La *Fête à Léo*

Note aux lecteurs : un supplément peut être édité à tout moment. Envoyez-nous vos suggestions, vos informations à :
adl@free.fr

Extraits des statuts de l'Association «Les Amis de Léo Drouyn»

Article 1 – Il est créé une association régie par les dispositions de la loi du 1^{er} juillet 1901, dénommée « Les Amis de Léo Drouyn »

Son siège est fixé à Saint-Quentin de Baron, Maison d'Hélène

La durée de l'association est illimitée

L'association est apolitique et sans appartenance confessionnelle

Article 2 - L'association a pour but, dans la mesure de ses moyens :

- de mieux faire connaître la personnalité et l'oeuvre de l'artiste-archéologue Léo Drouyn (1816-1896), tant auprès de ses membres que du public.

- de réfléchir à des actions (conférences, expositions, actions de communication, autre) pouvant contribuer à la réalisation de ce but, et les mettre en oeuvre

- de soutenir des actions menées par d'autres associations qui travaillent sur les mêmes thèmes (Léo Drouyn, le patrimoine, l'image du patrimoine) ou poursuivant des buts proches de ses préoccupations - et/ou d'y participer.

et notamment de participer, dans la mesure de ses moyens et dans ce cadre, à la réflexion et aux actions concernant la manifestation « La Fête à Léo et au patrimoine girondin » (Scènes d'Eté en Gironde).

Le bureau de l'Association Les Amis de Léo Drouyn créée le 8 octobre 2006 à Camiac-et-Saint-Denis

Président : Bernard LARRIEU

Secrétaire : Anne-Marie MIGAYRON

Trésorier : François LAVILLE

Trésorier adjoint : Jean-Paul LASCAR

Secrétaire adjoint : Solange DUDOUSSAT

Jacqueline ANTOINE-BERNIS et Christine FLAHAUT



Léo Drouyn... à la télévision

C'est à Bourg-sur-Gironde que se sont arrêtées, mercredi 30 novembre, les caméras de TV 7, sous la conduite d'Yves Simone (émission «Suivez le guide»), pour faire découvrir au public le patrimoine monumental de cette ancienne cité à travers les dessins laissés par Léo.

Prenant prétexte de la première diffusion de l'émission, a été organisée, en partenariat avec la Communauté de communes du canton de Bourg et le Café Plaisance (situé au port de Bourg), une soirée au cours de laquelle Didier Coquillas et Bernard Larrieu présentèrent l'exposition Léo Drouyn en Bourgeois - installée pour l'occasion dans le Café - avant de convier l'assistance, à l'heure précise, à se réunir devant le grand écran pour visionner l'émission. La soirée fut conclue par le verre de l'amitié offert par la Maison des Vins de Bourg.

Jusqu'à la fin du mois de janvier, cette exposition est visible au Café Plaisance (port de Bourg).

**Dernière
minute**
Soirée de clôture de
l'exposition au Plaisance
**Mardi 31 janvier, à
19h00**

Le CD-ROM

65 églises romanes en Libournais

Le Pays du Libournais voulait valoriser son identité et son patrimoine. Les Editions de l'Entre-deux-Mers ont travaillé pendant un an pour réaliser ce CD-Rom interactif qui présente 65 églises de cette région.

Sur un concept de Bernard Larrieu, Judith Canal (pour les textes) et Sébastien Laville (pour l'ingénierie informatique), ont créé ce bel outil numérique. Entrées cartographique, alphabétique, thématique, glossaire, page d'accueil animée, informations générales sur Léo Drouyn, le Pays du Libournais ou les églises romanes de ce territoire, passage du texte à l'image et de l'image au texte (près de 500 dessins de Léo Drouyn ou de photos actuelles), permettent de se promener et de tout savoir sur ces églises romanes.

Pour se procurer ce CD-Rom :
*Ecomusée du Libournais, à Montagne -
tél : 05 57 74 56 89*

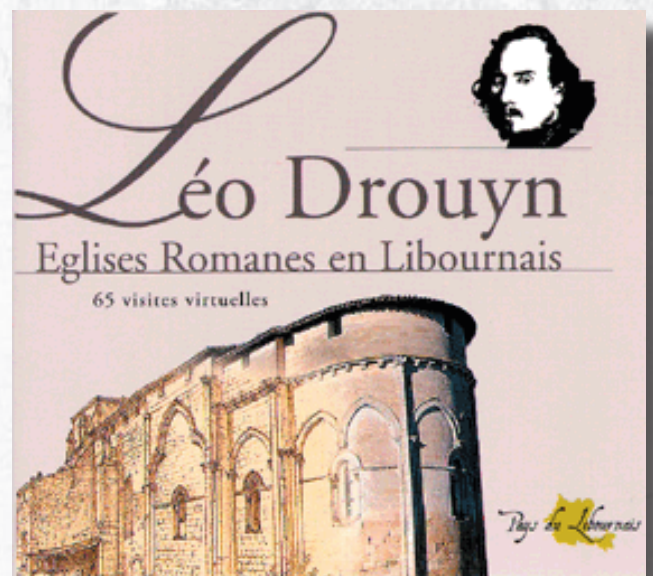
A Vérac, un Collège «Léo Drouyn»

Le collège de Vérac a maintenant un nom :
Collège Léo Drouyn !

C'est en 2004 que les responsables du collège, qui avaient découvert Léo Drouyn lors d'une exposition à la Médiathèque de Libourne lors d'une Fête à Léo, ont choisi de donner le nom du célèbre artiste-archéologue, né à Izon dans l'arrondissement de Libourne (et canton de Fronsac à l'époque), à leur établissement.

Les formalités accomplies, vint le grand jour, le dévoilement de la plaque par le président du Conseil général, M. Philippe Madrelle et M. Frouin, conseiller général du canton.

Depuis cette date, plusieurs projets pédagogiques autour de Léo Drouyn ont vu le jour, animés par des professeurs d'histoire et d'arts plastiques du collège, en liaison avec le CLEM et l'Office fronsadais des arts et de la culture (OFAC).





Le projet scolaire

«Léo Drouyn, passeur de patrimoine»

Léo Drouyn ne fut pas seulement un grand historien et spécialement du patrimoine monumental. Dessinateur attiré, pendant dix ans, de la Commission des monuments historiques, c'était aussi un artiste paysagiste proche de l'École de Barbizon. Ce fut également un graveur émérite, notamment à l'eau-forte, il fut couronné de la médaille d'or de l'eau-forte au Salon de l'Exposition Universelle de Paris en 1867.



Les expériences menées depuis plusieurs années autour de l'œuvre de Léo Drouyn autant que l'intérêt que celle-ci suscite ont conduit le CLEM à imaginer et mettre en œuvre un projet scolaire destiné aux classes de CM1, CM2 et collège qui se décline autour de trois thèmes :

- la découverte du patrimoine
- L'apprentissage du regard (croquis, dessin, perspective et modelé)
- L'appropriation d'une technique (gravure sur cuivre ou sur zinc) par la pratique effective d'une technique par chaque enfant.

L'Inspection Académique, particulièrement intéressée par ce projet qui suscite et nourrit les capacités analytiques de l'enfant comme son expression artistique, a proposé que ce projet soit testé en grandeur nature : cela qui fut fait en mai/juin 2005 dans les écoles de Saint-Savin, Saint-Etienne de Lisse et Paillet.

Validé pédagogiquement, il est aujourd'hui proposé aux établissements scolaires du département. Une dizaine d'écoles se sont déjà engagées. Il se décline en trois interventions :

- 1 - Visite d'un monument sous la conduite d'un historien de l'art
- 2 - Dessin et photo du monument sous la conduite de l'enseignant
- 3 - Gravure à partir du dessin du monument

A l'issue de ces trois interventions, l'enfant aura découvert un monument historique, se le sera approprié d'un point de vue architectural et stylistique par le dessin et la gravure, révélant un regard et une sensibilité, la sienne, exprimant ainsi sa vision du monument et transmettant ainsi une œuvre personnelle.

Contact :

Myriam Boiroux (responsable de projet) : 05 57 24 26 01 (lundi, mardi, jeudi).



«Léo Drouyn, les gravures» dans le cadre de la dans la BNSA*

* BNSA : Banque Numérique du Savoir en Aquitaine

Ce programme animé par le Conseil régional d'Aquitaine en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine vise à favoriser la numérisation des ressources patrimoniales aquitaines et à faciliter leur diffusion sous la forme d'un portail d'accès sur Internet.

Le projet du CLEM (Comité de Liaison de l'Entre-deux-Mers) de mettre en ligne toutes les gravures (près de 1500) de Léo Drouyn a été retenu. Ce site Internet s'adresse à tous les publics, aussi bien au public néophyte en matière d'art et d'architecture qui souhaite découvrir un aspect du patrimoine iconographique et historique régional qu'au public scolaire.

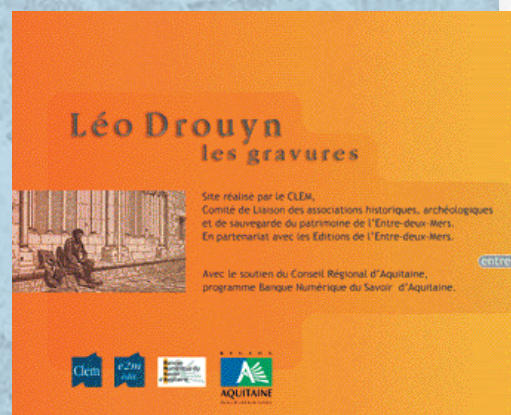
Sous une interface graphique attrayante, les 1500 gravures vont être mises en ligne d'ici fin 2007. Chacune d'elles est accompagnée d'un appareillage critique (titre de l'oeuvre gravée, sujet représenté, dimension, date, technique de gravure, source et numéro d'inventaire).

L'ergonomie du site a été conçue de telle manière à ce qu'elle puisse répondre, de façon simple et rapide, aux différentes attentes du visiteur. C'est pourquoi la recherche des gravures peut s'effectuer par le biais d'une consultation cartographique, technique, thématique, chronologique ou bibliographique.

Ce site deviendra, à n'en pas douter, un centre de ressources documentaires incontournable pour qui souhaitera découvrir ou étudier le patrimoine de notre région.

Le site, actuellement en cours d'élaboration, est déjà consultable à l'adresse suivante :

www.leodrouyn.com



La Fête à Léo

Dans le cadre des *Scènes d'Été en Gironde*, quatre Fête à Léo et au patrimoine girondin ont déjà eu lieu, conjuguant rando-patrimoines, expositions et animations culturelles.

La cinquième édition se prépare. De nouveaux *Circuits Léo Drouyn* vont s'ajouter aux 18 circuits déjà créés en deux ans.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute suggestion ou proposition :

Les Editions de l'Entre-deux-Mers :
05 57 24 14 94

Prochaines publications

Chaque année apporte son lot de Léo...

Les Editions de l'Entre-deux-Mers et leurs auteurs travaillent actuellement sur les volumes 13 (L'Entre-deux-Mers Libournais, de Vayres à Branne) et 14 (Canton de Targon) de la collection Léo Drouyn, les Albums de dessins.

Parution prévue :

- volume 13 : juin 2006.

- volume 14 : novembre 2006.

2007, c'est Bordeaux en deux volumes !



visite d'une exposition

Le célèbre tableau de Léo Drouyn «La destruction du cloître de la cathédrale Saint-André» visible de très près !

Le Musée d'Aquitaine présente une très intéressante exposition sur la création et les débuts de la Société Archéologique de Bordeaux et ses apports à la découverte de la ville antique et médiévale lors des nombreuses fouilles qui ont été faites depuis 150 ans : *Regards sur la Société Archéologique de Bordeaux - 1873-2005*

A cette occasion, est présenté le fameux tableau de Léo Drouyn peint en 1873 qui décrit la destruction scandaleuse du cloître gothique de la cathédrale Saint-André par la ville de Bordeaux en 1865, avec l'accord tacite du cardinal Donnet (quoiqu'il s'en défendît par la suite).

On notera les couleurs violentes de ce tableau : l'artiste n'a que les moyens de sa palette pour clamer son indignation devant cet acte de vandalisme municipal !

Le tableau est exposé à hauteur d'homme ce qui permet d'en examiner tous les détails. On ne se contenta pas de détruire le cloître. Le rempart à l'occident fut également abattu et le premier plan du tableau est consacré aux découvertes de vestiges gallo-romains que l'on découvrit alors. Léo Drouyn décrit cela aussi.

Première réunion des «Amis de Léo Drouyn»

Elle a eu lieu à l'Athénée municipal de Bordeaux le 14 décembre 2005. Le bureau de l'association s'est présenté et a exposé les buts de la nouvelle association.

Le public a pu découvrir en détail le CD-Rom «Léo Drouyn - 65 églises du Pays du Libournais» et Myriam Boiroux a présenté le projet scolaire qui est en cours dans une dizaine de classes du département.

La prochaine réunion aura lieu au printemps avec sans doute une conférence. Les *Amis de Léo Drouyn* en seront informés dans le prochain «Léo Drouyn info».

Adhésion individuelle : 15 euros

Association: 20 euros

Etudiant mineur : 10 euros

A adresser à :

Les Amis de Léo
à l'attention d'Anne-Marie Migayron
1, le bourg
33 420 Camiac et Saint-Denis

De nombreux autres documents sont présentés dont une photo de Léo Drouyn et d'érudits locaux. Contrairement à la légende, il ne s'agit pas des fondateurs de la Société Archéologique mais plus sûrement les animateurs de la Commission de publication des archives municipales de Bordeaux ou des Archives historiques de la Gironde.

A visiter absolument !

Des conférences à ne pas manquer !

Mercredi 25 janvier à 18h : Musée d'Aquitaine «Drouyn, Jullian, Mensignac et les autres : 40 ans d'archéologie bordelaise» par Pierre Régaldo Saint-Blancard (Service régional de l'Archéologie)

Mercredi 22 février à 18h : Musée d'Aquitaine «Le fonds photographique de la Société archéologique de Bordeaux» par Pierre Bardou, photographe et historien de la photographie - et responsable de toute la photographie des albums de la collection Léo Drouyn, les Albums de dessins !



Le saviez-vous ?

L'abbé Michon était un singulier personnage. Prêtre en 1830, féru d'archéologie, il est, avec l'abbé Lacurie, l'un des promoteurs de cette science en Saintonge. Président de la Société d'archéologie des Charente, il découvre et fouille le site de Cassinomagus (Chassenon) vers 1844-1845 et publie en 1844 la « Statistique Monumentale de la Charente ». Chanoine des cathédrales de Bordeaux et d'Angoulême, ses positions gallicanes extrêmes (La rénovation de l'Eglise, 1860) le marginalisent ; il semble être l'auteur de romans à thèse qui font scandale : Le Maudit (1864), La Religieuse (1864), Le Jésuite (1865), Le Moine (1865), Le Curé de campagne (1867), Les odeurs ultramontaines (1867), Les Mystiques (1869), Les Mystères d'un évêché (1872).

De manière surprenante, il va accéder à la gloire et à la fortune avec un ouvrage jetant les bases de la graphologie, Système de graphologie – L'art de connaître les hommes d'après leur écriture. Désormais célèbre et riche, il fut l'un des principaux créateurs, en 1880, un an avant sa mort, de la Société française de graphologie.

En 1846, il écrivit dans la presse bordelaise une analyse critique du «Choix des Types...» de Léo Drouyn qui est l'une des plus intelligentes qui ait été écrite sur notre artiste :

«... On s'étonnera qu'au milieu des graves occupations qui absorbent à Bordeaux toutes mes heures, j'ai presque sollicité le plaisir de rendre compte au public du bel ouvrage de M. Léo Drouyn. C'est que moi-même, artiste et archéologue, j'ai trouvé dans le talent qui nous a donné ce Choix des types les plus remarquables de l'architecture au moyen-âge, ce cachet si rare de fidélité archéologique qui assure aux ouvrages de ce genre leur prééminence et leur valeur.

Malgré les progrès incontestables de l'art, malgré le zèle, la patience, l'esprit sérieux de recherche apporté dans la plupart des publications de la science monumentale, elles pèchent presque toutes par ce point capital : la fidélité dans les travaux iconographiques dont ils sont accompagnés. La raison en est simple : c'est que les monuments sont presque toujours décrits pas des archéologues qui ne sont pas artistes, dessinés par des artistes qui ne sont pas archéologues, et gravés par des hommes qui ne sont pas dessinateurs du genre ni archéologues. De là, les confusions les plus singulières dans les dessins, même les plus séduisants au regard...

D'un autre côté, même sur des dessins consciencieux, faits pas des artistes d'un talent reconnu, le lithographe ou le graveur, préoccupés de la partie matérielle de leur art, cherchant le jeu de la lumière et l'effet des ombres, ne rendant pas un bas-relief du second siècle, dû au ciseau d'un gallo-romain, autrement qu'un bas-relief de frise romane du onzième ou du douzième, ou qu'une capricieuse dentelure du seizième. Ils arrondissent impitoyablement la colonne au tiers engagée comme la colonne en saillie, le fût aux assises mal appareillées comme le fût de marbre poli au tour ; en sorte que vous avez le monument sous vos yeux, avec la cruelle incertitude de la valeur de tous ses détails, c'est-à-dire que vous n'avez rien. Du pittoresque, voilà tout.

Des ouvrages écrits pas des hommes d'un incontestable talent ont malheureusement ce triste désavantage, et le précieux secours apportés par des planches perd à vos yeux tout son charme, puisque vous ne pouvez qu'en tremblant hasarder vos conjonctures analytiques sur des données qui auront pour vous si peu de précision.

Ce qui est un singulier bonheur pour l'ouvrage de M. Léo Drouyn, c'est que chaque planche est faite par le même homme qui l'a comprise en archéologue, dessinée en artiste et en habile artiste, et gravée en artiste archéologue. Depuis dix ans que la science archéologique a pris son essor et produit une foule d'ouvrages remarquables, celui-ci est une des belles exceptions dans lesquelles se trouvent réunies toutes les conditions de la véritable planche archéologique ...».

On ne peut mieux dire. C'est en effet cet assemblage de qualités (avec d'autres encore) qui fait la spécificité très remarquable du travail de Léo Drouyn

B.L.